

## EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA. MUSIC LEARNING THEORY (MLT) DE EDWIN GORDON

### Educación Musical Temprana Music Learning Theory (MLT) de Edwin Gordon

La educación musical temprana de Edwin Gordon está basada en la **Music Learning Theory (MLT)**. Esta teoría consiste en **aprender música de forma natural** siguiendo el mismo proceso que se produce en la adquisición de la lengua materna.

A lo largo de las sesiones se establecerá un ambiente musical (sin utilización del lenguaje oral) que potenciará la musicalidad innata existente en los bebés. De esta forma se produce una relación directa con la música siempre en un entorno de juego y movimiento. El objetivo es desarrollar la inteligencia o pensamiento musical que Gordon denomina "**Audiation**".

Se trabaja con un **repertorio de canciones y recitados rítmicos**, con o sin texto, con **diferentes sonoridades y distintos tipos de compases** que ayudarán al bebé a elaborar poco a poco un vocabulario musical rico y diverso. También es característico y propio en la MLT el uso de **patrones rítmicos y melódicos** que los adultos acompañantes (que participan de la clase también como alumnos junto con sus bebés) imitarán a lo largo de las sesiones, de esta forma contarán con un repertorio para jugar y seguir disfrutando fuera del aula a la vez que aprenden con los bebés.

Los materiales que se utilizan son instrumentos de pequeña percusión o juguetes que les motivan para participar en las actividades y juegos, aunque **la voz será el instrumento principal** que se utilizará en las clases.

En el aula podrán participar **bebés entre 0 y 3 años**, caminen o no. Cada alumno seguirá su propia evolución (motora y cognitiva) y podrá enriquecerse a través de las propuestas que ofrezcan de forma espontánea otros niños. La diversidad y heterogeneidad de cada grupo da lugar a un ambiente rico y propicio para aprender.

El aprendizaje del bebé se adquiere independientemente de que se produzca una mayor o menor respuesta por parte del bebé. Ellos escucharán y recibirán los estímulos, aunque cada uno lo manifieste a su manera, es frecuente con respuestas motoras. **Los alumnos son libres dentro del aula para moverse y participar** en cada actividad. No le forzaremos a que coja el material o realice un movimiento determinado y dejaremos **que fluya y se exprese de forma espontánea** con la música. El niño imitará, observará, escuchará y disfrutará sin duda en este ambiente musical compartiendo este momento en familia.

Los **grupos de niños a partir de 3 años** siguen dinámicas muy similares pero adaptadas a la madurez del niño. Se introducen algunas instrucciones verbales cortas, una interacción directa mayor con cada niño de forma individual, también se introducen nuevos instrumentos y se realizan juegos y danzas. Estas clases se desarrollan sin la presencia de un acompañante normalmente, aunque podrán participar en algunas ocasiones, sobre todo al comienzo en el período de adaptación.

### **Respuesta a preguntas frecuentes:**

- El alumno podrá ir acompañado de un adulto de confianza, que puede cambiar en cada clase si así se desea.
- No hay una edad mínima. A partir de que nazca, el bebé siempre podrá participar con su acompañante en brazos o tumbado en una toalla, participando en el desarrollo de la clase.
- No es necesario ningún conocimiento previo para asistir a las clases, tampoco ningún material adicional al que se proporcionará en la propia clase, no pudiendo los alumnos traer juguetes propios. Es importante venir con ropa y calzado cómodo.
- Si el bebé necesita mamar, podrá apartarse de la actividad durante el tiempo necesario e incorporarse posteriormente.
- No se puede comer en el aula.